

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Соляновская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено
на заседании педагогического
совета
Протокол № 1
от 30.08. 2024

Утверждено:
Директор школы:

Приказ № 47
от 30.08. 2024 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Школьный театр»

Адресат программы: обучающиеся 7-12 лет
Срок реализации: 4 год
Уровень: базовый
Разработчик программы: Юдина В.П.,
педагог дополнительного образования

п. Соляная, 2024 г.

Содержание

Пояснительная записка

Актуальность, педагогическая целесообразность.....	3
Отличительные особенности программы.....	3
Адресат программы.....	4
Срок освоения, форма обучения, режим занятий.....	4
Цель и задачи программы.....	4

Основные характеристики программы

Объем программы.....	4
Содержание программы.....	5
Планируемые результаты	7

Организационно-педагогические условия

Учебный план.....	9
Календарный учебный график	10
Оценочные материалы и формы контроля	11
Методические материалы.....	15
Условия реализации программы.....	16

Список литературы	16
-------------------------	----

Приложения.....	18
-----------------	----

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный театр» разработана в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. и иными законодательными актами Российской Федерации в сфере образования, а также Уставом и нормативно-локальными актами Учреждения».

Направленность: художественная

Актуальность программы обусловлена ее практической значимостью. У детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли. Через искусство происходит переживание и осмысление жизненных ситуаций и явлений. Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. В процессе репетиций, тренингов, театральных игр и упражнений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Педагогическая целесообразность. Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

Отличительная особенность Художественное творчество востребовано детьми и семьями во всех регионах страны, в равной степени в мегаполисах, городах и селах. «Школьный театр» состоит в системно-комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и инновационных технологий: личностноориентированного с применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа строит занятия на развивающей основе театральных игр и этюдов, актерских тренингов, творческих заданий, театрализаций. Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, детей и родителей.

Психолого-педагогическая характеристика возрастных групп

Возрастная группа учащихся 1–4 классов (6–10 лет) является одним из наиболее благоприятных периодов для вовлечения детей в театральную деятельность. В этот возрастной этап дети активно развиваются эмоционально, интеллектуально и социально, проявляют живой интерес к игре, перевоплощению и творческому самовыражению.

Особенности восприятия и внимания:

Восприятие носит конкретный характер: детям легче воспринимать образы через наглядность, игру, движение.

Дети легко отвлекаются, внимание удерживается лучше всего на ярких, динамичных моментах занятий.

Эмоциональное развитие:

Ярко выраженная эмоциональность, склонность к экспрессии и непосредственному выражению чувств.

Чувство сопереживания развивается постепенно, однако уже проявляется способность понимать эмоции персонажей и откликаться на них.

Воображение и фантазия:

Развита яркая образная память и воображение, которое помогает детям легко входить в роль и создавать игровые ситуации.

Способность фантазировать позволяет детям придумывать собственные сюжеты и сценарии.

Социальный опыт и коммуникация:

Дети начинают осознавать себя частью коллектива, стремятся взаимодействовать друг с другом, подражают взрослым.

Формируются первые навыки общения, сотрудничества и взаимопомощи.

Новизна Программы заключается в том, что в Программу включены здоровьесберегающие технологии (дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, пальчиковые игры со словами, гимнастика для глаз);

-дети знакомятся с новыми видами театральных кукол;

-репертуар театрализованных игр определяется в соответствии с тематическим планированием;

-дети за время посещения кружка показывают два полномасштабных спектакля;

-родители принимают активное участие в организации театральной деятельности детей.

Срок освоения программы: 4 года.

Программа реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярный период.

Форма обучения – очная.

Режим занятий: 1 раз в неделю, продолжительность 40 минут.

Адресат программы: дети школьного возраста 7-12 лет

Комплектование групп производится без предварительного отбора на добровольной основе.

Количество детей в группе: от 8 до 25 человек.

К занятиям допускаются дети с ОВЗ

Объём программы: 136 часов, в которые входит как теоретическая, так и практическая часть.

Цель: Формирование интереса обучающихся к театру как средству познания жизни, духовному обогащению, эстетическому воспитанию.

Задачи курса:

Образовательные:

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса;

Основные характеристики программы

Объем и сроки реализации программы

Полный курс программы рассчитан на 4 года обучения (каждый по 34 рабочих недели в учебный год) один час в неделю.

1 год обучения – 34 часа.

2 год обучения – 34 часа.

3 год обучения – 34 часа.

4 год обучения – 34 часа.

Реализация данной программы позволит обучающимся получить систематизированное представление о искусстве театра, развитие творческих способностей и формирование социальноактивной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся.

Содержание разделов программы

Программа «Школьный театр» включает в себя следующие разделы:

1. «Мы играем – мы мечтаем!» (Введение ребёнка в мир театрального искусства)
2. Театр и речь. (Речь, как основное средство театрализованного искусства)
3. Основы актёрского мастерства. (Сценическое искусство: развитие игрового поведения, эстетических чувств)
4. Просмотр спектаклей. («Творческая мастерская»)
5. Наш театр. (Самостоятельная театральная деятельность): театрализованные игры, игры-драматизации, постановка спектаклей).

Содержание в программы 1-го года обучения

1. «Мы играем – мы мечтаем!» (Введение ребёнка в мир театрального искусства) **10 часов.**
Практика. Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Построй фигуру», «Зеркало», Игра «Удивительный квадрат» Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Повтори», «Чудо-юдо», Игра «Линейка-чудодейка» Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Не ошибись!», «Насос» Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Будь внимательным», «Мокрые котята», Игра «Какого цвета снег?» Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Слушай бубен», «Снеговик», Игра «Куда лето прячется?» Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Раз, раз-два», «Снежинки-ручейки», Игра «Иллюстрируем стишок» Игры на развитие внимания и воображения. «Слушай команду», «Прекрасные цветы», Игра «Маленький гном» Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Ищи пару», «Зернышко» Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Займи стульчик», «Карнавал животных» Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Цыплята»
2. **Театр и речь.** (Речь, как основное средство театрализованного искусства) **6 часов.**

Практика. Художественно-эстетическое и речевое развитие. Рассматривание и анализ иллюстраций русских народных сказок. Дидактические игры: «Расскажи сказку по картинке», «Из какой я сказки», «Сказка за сказкой». Чтение и рассказывания русских народных сказок, беседа по прочитанной сказке. Заучивание отрывков из произведений. Проведение настольно-печатных, дидактических, подвижных, словесных игр. Лепка – герои сказки «Колобок». Отгадывание загадок по сказкам. Рисование - «Моя любимая сказка», «Мой любимый сказочный герой». Составление иллюстраций раскрашивание иллюстраций к сказкам «Рисуем сказку вместе». Подвижные игры: «Гуси, гуси...», «Кот и мыши», «Кот в сапогах», «У медведя во бору», «Хитрая лиса»

3. Просмотр спектаклей. («Творческая мастерская») **4 часа.**

Теория. Просмотр спектаклей С.Я. Маршак «Кошкин дом». «Белоснежка и семь гномов». Беседа.

4. Наш театр. (Самостоятельная театральная деятельность): театрализованные игры, игры-драматизации, постановка спектаклей). **14 часов.**

Практика. Репетиция театральных постановок, сказок «Колобок», «Курочка Ряба», «Репка», «Теремок», «Три медведя», «Вершки и корешки», «Под грибом», «Заюшкина избушка», «Мешок яблок», «Волк и семеро козлят», «Русалочка» (по одноименной сказке Х.К. Андерсена, сценарий Минаковой Е.Ю.). «Колодец мудрецов» (по одноименному произведению С. Лагерлеф, сценарий Минаковой Е.Ю.). Концерт.

Теория. Проверь себя. Тест «Есть ли у вас фантазия» Галина Скурат «Детский психологический театр» (развивающая работа с детьми и подростками)

Содержание разделов программы 2-го года обучения

1. «Театр и речь» 12 часов

Теория. Дорога в театр. Вводное занятия. Консультации для родителей. Знакомство с планом занятий. Входной тест. В театре. Происхождение слова. Основные работники театра. Что такое театр. Разновидности театра. Кто такие скоморохи. Кукольный театр. Путешествие в музыкальный театр. Как создаётся спектакль. Кукольный театр. Общие сведения, терминология. Версии происхождения кукол. История. Виды театральных кукол.

Практика. Художественно-эстетическое и речевое развитие.

Упражнения на:

- активизацию общения,
- речевое дыхание,
- выработку дикции,
- формирование интонационной выразительности.

Скороговорки, чистоговорки.

2. «Основы актёрского мастерства» 5 часов

Практика. Мимика. Пантомима. Пантомимические этюды. Пластические этюды.

Пальчиковые этюды. Подвижные игры с элементами драматизации.

3. «Просмотр спектаклей» 3 часа

Теория. Просмотр спектаклей А.С. Пушкин «Сказка о золотом петушке», «Хрум. Что случилось в Лукоморье»

4. Наш театр - 14 часов

Практика. Настольный спектакль. Работа над русскими народными сказками. «Петушок-золотой гребешок». Г.Х. Андерсена. «Дюймовочка», "Старые сказки на новый лад" (Ш. Перро, Т. Габбе, В. Шекспира), "Бременские музыканты на новый лад", «Красная шапочка на новый лад». Концерт. Оформление фотовыставки «Волшебная сила театра. Подведение итогов, обобщение опыта работы.

Содержание разделов программы 3-го года обучения.

1. «Театр и речь» 11 часов

Теория. Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор. Древнегреческий театр. Театр «Глобус». Театр под крышей. Современный театр. Театральный билет. Театр кукол. Музыкальный театр. Цирк. Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы. Зритель в зале.

Практика. Элементы сценического действия. Действие в условных ситуациях. Упражнения, игры, этюды как сценические действия. Умение ориентироваться и размещаться на сцене. Построение диалога с напарником по заданной теме. Отработка дикции и чёткого произношения слов.

2. «Просмотр спектаклей» 2 часа

Теория. Просмотр спектакля А.Сент-Экзюпери «Маленький принц». Беседа.

3. Основы актёрского мастерства 4 часа

Практика. Театральный этюд. Виды этюдов. Одиночный этюд как несколько расширенное упражнение на освоение простейшей жизненной ситуации (с определенной целью открыть дверь или переставить мебель). Одиночный или парный этюд на действие с воображаемыми предметами. Этюды типа «цирк». «Зверинец», имитация исполнительской манеры известных эстрадных певцов. Групповые этюды. «Виден, слышен, не мешаю главному»

4. Наш театр 17 час.

Практика. Работа над спектаклем С.Я. Маршак «Сказка о маленьком мышонке». Работа над спектаклем «По щучьему веленью». Репетиция по произведению Сценарий о дружбе «Театр Розового Слона». Сценка о дружбе «Про слона Егория». Творческий отчёт. Тест..

Содержание программы 4-го года обучения.

1. «Театр и речь» 3 часов

Теория. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург, художник. Театральные жанры.

2. Основы актёрского мастерства 11 часа

Практика. Язык жестов. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Считалка. Скороговорка. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

3. «Просмотр спектаклей» 2 часа

Теория. Просмотр спектакля Захудалое королевство 1978 реж.: Глеб Селянин. Беседа.

4. Наш театр 18 час.

Практика. Репетиция по сценарию «Золушка» (отрывок). Работа над кукольным спектаклем «12 месяцев» (отрывок). Работа по произведениям «Снежная Королева» (отрывок). Подведение итогов. Тест.

Планируемые результаты

Обучающиеся будут знать:

- историю возникновения театра;
- разные жанры спектаклей;
- правила применения мимики и жестов как средств выразительности;
- основы сценической речи и уметь владеть своим голосом.

В конце 1-го года будут уметь:

- Дать краткое словесное описание внешности и основных черт характера каждого члена группы.
- Найти оправдание любой произвольной позе (бытовое и в пределах сюжета).

- Узнавать каждого члена группы с закрытыми глазами на ощупь и по голосу.
- Равномерно распределять свои движения в определенном ритме на определенный счет.
- Снимать наиболее значительные физические зажимы.
- Выполнять 2-3 простейших физических действия, находясь на сцене в течение 3-х минут.
- Описывать эмоции, испытываемые героем этюда или художественного произведения, и уметь дать им приблизительное истолкование.
- Переключаться с одного ритма на другой по сигналу педагога, не прерывая движения.
- Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Делать 5-10 артикуляционных упражнений.
- Овладеть 5-10 дыхательными упражнениями и уметь выполнять их индивидуально и в группе.
- Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
- Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разным подтекстом.
- Выразительно прочесть наизусть диалог, произнося слова правильно, четко и с нужными интонациями.

В конце 2-го года будут уметь:

- Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека.
- Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на реплику зрителей.
- Распределиться по площадке, не перекрывая друг друга.
- Выполнять упражнения по памяти физических действий (на выбор учащегося).
- Запоминать предложенные режиссером мизансцены.
- Выполнить простейшее задание и построить этюд в паре с любым партнером, выбранным педагогом.
- Двигаться цепочкой по комнате, закрыв глаза, за ведущим, глаза которого открыты, в течение 3-5 минут.
- Владеть техникой безопасного падения с места в любом направлении.
- Организовать коллективную работу над этюдами и воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров.
- Овладеть гигиеническими навыками в обращении со сценическим гримом и знать общие принципы его наложения.
- Нарисовать эскиз костюма своего персонажа.
- Создать эскиз декорации к спектаклю.
- Самостоятельно готовить сцену, бутафорию, реквизит, костюмы к репетиции.
- Знать несколько дыхательных упражнений и уметь правильно выполнять их.
- Знать 5-10 сложных звуко сочетаний и уметь отчетливо произносить их в темпе, заданном педагогом.
- Уметь управлять громкостью голоса во время дирижирования педагога и при самостоятельном контроле.
- Иметь общее представление об основных этапах истории зарубежного театра, о творчестве крупнейших актеров и драматургов.
- Реализовать полученные навыки в конкретной творческой работе, участвуя в мероприятиях.

В конце 3-го – 4-го года будут уметь:

- Показать индивидуальный этюд, по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами.
- Описывать картины, возникающие перед внутренним взором.
- Рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов.
- Описать собственные эмоции, испытываемые от созерцания произведений искусства, явлений природы.
- Запомнить свои места в течение 3-4 перемещений.

- Воспроизвести расположение группы из 58 предметов и вернуть их в первоначальное положение после перемены педагогом.
- Запомнить свою мизансцену в точности до пластики рук, взгляда и суметь в течение данного урока повторить ее.
- Воспроизвести мизансцену, построенную другим учеником, в точности повторить ее.
- Двигаясь по сценической площадке, равномерно заполнять ее.
- Распределиться по площадке таким образом, чтобы выделить главного персонажа.
- Пройти с закрытыми глазами через лабиринт из 5-7 стульев по маршруту, указанному педагогом: сначала двигаться вперед, а потом возвратиться по тому же пути, пятясь.
- Воспроизводить в пространстве плоскостную мизансцену жанровой картины.
- Находить элементы характерного поведения персонажа.
- Выполнять дыхательные и речевые упражнения, усложненные незначительной физической нагрузкой (ходьбой, наклонами).
- Самостоятельно выполнять комплекс дыхательных упражнений.
- Выполнять словесное действие, заданное педагогом, на знакомом стихотворном или прозаическом материале.
- Произнести скороговорку или несложное стихотворение, с учетом 1-2 обстоятельств, предложенных педагогом.
- Прочитать с листа стихи или прозу, расставляя в них логические ударения.
- Иметь представление об основных этапах развития русского театра, о творчестве выдающихся русских актеров, режиссеров и драматургов.
- Реализовать полученные навыки в спектаклях, которые играют для зрителей в конце учебного года.

Учебный план 1-го года обучения

№	Разделы программы	Теория	Практика	Всего	Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
1	«Мы играем – мы мечтаем!»	0	10	10	Опрос, отчет по практике
2	«Театр и речь» (Речь, как основное средство театрализованного искусства)	0	6	6	Отчет по практике, ТБ, опрос
3	Просмотр спектаклей. («Творческая мастерская»)	4	0	4	Эссе, опрос
4	Наш театр. (Самостоятельная театральная деятельность): театрализованные игры, игры-драматизации, постановка спектаклей).	1	13	14	Защита проектов
	Итого:	5	29	34	

Учебный план 2-го года обучения

№	Разделы программы	Теория	Практика	Всего	Промежуточная аттестация (педагогический контроль)
1	«Театр и речь»	8	4	12	Опрос, отчет по

					практике
2	«Основы актёрского мастерства»	0	5	5	Отчет по практике, ТБ, опрос
3	Просмотр спектаклей	3	0	3	Эссе, опрос
4	Наш театр.	0	14	14	Защита проектов
	Итого:	11	23	34	

Учебный план 3-го года обучения

№	Разделы программы	Теория	Практика	Всего	Промежуточная аттестация (педагогический контроль)
1	«Театр и речь»	6	5	11	Опрос, отчет по практике
2	Просмотр спектаклей	2	0	2	Отчет по практике, ТБ, опрос
3	«Основы актёрского мастерства»	0	4	4	Эссе, опрос
4	Наш театр.	0	17	17	Защита проектов
		13	21	34	

Учебный план 4-го года обучения

№	Разделы программы	Теория	Практика	Всего	Промежуточная аттестация (педагогический контроль)
1	«Театр и речь»	3	0	3	Опрос, отчет по практике
2	«Основы актёрского мастерства»	0	11	11	Отчет по практике, ТБ, опрос
3	Просмотр спектаклей	2	0	2	Эссе, опрос
4	Наш театр.	0	18	18	Защита проектов
	Итого:	5	29	34	

Календарный учебный график 1 года обучения

Месяц /раздел	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Итого
1	3(0/3)	5(0/5)	2(0/2)							10 (0/10)
2			2(0/2)	4(0/4)						6 (0/6)
3					3(3/0)	1(1/0)				4 (4/0)
4						3(0/3)	4(0/4)	4(0/4)	3(1/2)	14 (1/13)

Календарный учебный график 2 года обучения

Месяц /раздел	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Итого
1	3(3/0)	5(5/0)	4(0/4)							12(8/4)
2				4(0/4)	1(0/1)					5(0/5)
3					2(2/0)	1(1/0)				3(3/0)
4						3(0/3)	4(0/4)	4(0/4)	3(0/3)	14(0/14)

Календарный учебный график 3 года обучения

Месяц /раздел	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Итого
1	3(3/0)	5(3/2)	3(0/3)							11 (6/5)
2			1(1/0)	1(1/0)						2 (2/0)
3				3(0/3)	1(0/1)					4 (0/4)
4					2(0/2)	4(0/4)	4(0/4)	4(0/4)	3(0/3)	17 (0/17)

Календарный учебный график 4 года обучения

Месяц /раздел	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Итого
1	3(3/0)									3 (3/0)
2		5(0/5)	4(0/4)	2(0/2)						11 (0/11)
3				2(2/0)						2 (2/0)
4					3(0/3)	4(0/4)	4(0/4)	4(0/4)	3(0/3)	18 (0/18)

Оценочные материалы

Формой подведения итогового контроля можно считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра, диагностика.

1 год обучения

Запоминание и изображение заданной позы.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Этюдное изображение животных и птиц.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.	Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Учащийся изображает Различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.	Учащийся сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

2 год обучения.**Действие с воображаемым предметом.**

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не представляет воображаемый	Учащийся представил воображаемый	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его

предмет.	предмет, но с неправильными формами.	показал его формы и произвел действие с ним.	формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.
----------	--------------------------------------	--	--

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.	Учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.	Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, Но не может показать действия.	Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

Воображение и вера в сценический вымысел.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие.	Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

3 – 4 годы обучения

Высокий уровень (3 б.)	Средний уровень (2 б.)	Низкий уровень (1 б.)
Основы театральной культуры		
проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре, называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии	интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности	не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать разные виды театра.
Речевая культура		
понимает главную идею литературного произведения, поясняет своё высказывание, даёт подробные словесные	понимает главную идею литературного произведения; даёт словесные характеристики главных и	

характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведения от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	
Эмоционально образное развитие		
творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства руководителя	владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности	различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.
Навыки кукловождения		
импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем	использует навыки кукловождения в работе над спектаклем	владеет элементарными навыками кукловождения
Музыкальное развитие		
импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы; свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета; самостоятельно использует музыкальное сопровождение, свободно исполняет песню, танец в спектакле	передает в свободных пластических движениях характер музыки; самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом; с помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец	затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки; затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев и предложенных педагогом; затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю
Основы изобразительно-оформительской деятельности		
самостоятельно создаёт эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учётом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелёграфе)	создаёт эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создаёт по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов	создаёт рисунки на основе действия спектакля; затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов

Основы коллективной творческой деятельности			
проявляет инициативу, согласованность действий с партнёрами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	проявляет инициативу и согласованность действий с партнёрами в планировании коллективной деятельности	не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем	

Итоговый контроль проводится в конце каждого учебного года в виде показа спектакля для родителей и гостей с участием всех обучающихся.

Критерии оценки выступления и результативности

При оценке выступления используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли.

Критериями оценки результативности обучения являются: уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации. Приобретённые обучающимися знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям: высокий, средний и низкий уровень усвоения.

Методические материалы

ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии. Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др. Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями. Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей». Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка». Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

Формы и методы работы с обучающимися, предусмотренные программой:

Реализация данной программы позволит обучающимся получить систематизированное представление о искусстве театра, развитие творческих способностей и формирование социальноактивной личности средствами театрального искусства. Формирование

обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся.

1. Индивидуальные: беседа, дискуссии, консультация, обмен мнениями, совместный поиск решений, совместное решение проблемы, диагностика, тестирование, анкетирование
2. Групповые: творческие группы, тренинги
3. Коллективные: конкурсы, праздники, игры, презентации, выставки, экскурсии, встречи с интересными людьми, работниками культуры и искусства.

Условия реализации программы

Реализация программы «Школьный театр» требует наличия помещения для репетиций, сцены для постановок.

Материально-техническое оснащение

- театральные костюмы;
- театральные декорации;
- музыкальная аппаратура;
- игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга;
- предметы мелкого реквизита для этюдов.
- художественная литература

Кадровое обеспечение

Занятия по программе может проводить педагог дополнительного образования, который имеет высшее профессиональное образование или среднее профессиональное соответствующее профилю программы, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Массовые мероприятия и работа с родителями

- мастер-классы для детей и родителей (законных представителей);
- индивидуальные беседы с рекомендациями для каждого конкретного ребенка;
- Посещение концертов, праздников, выступлений;
- Помощь в заготовлении костюмов и декораций.

Список рекомендуемой литературы для детей

1. «Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре», Ю.Л. Алянский (6+)
2. «А. Алкамен – театральный мальчик: историческая повесть», А. Говоров (12+)
3. «Тео – театральный капитан», Н.С. Дашевская (6+)
4. Детская энциклопедия, ч. № 3. О театре: познавательный журнал (6+)
5. «Загадки Терпсихоры», И. Дешкова (6+)
6. «Растрепанный воробей: рассказы и сказки», Паустовский К.Г. (6+)
7. «Развлечения: сцена, экран, актеры» (12+)
8. «Театр в чемодане», Е. Раугул (12+)
9. «Золотой ключик или приключение Буратино», А.Н. Толстой (0+)
10. «Опасное лето: повесть-сказка», Т. Янссон (6+)

Список используемой литературы для педагога

- 1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
- 5) Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

ПРИЛОЖЕНИЕ

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 год обучения 34 часа

№ п/п	Тема раздела, занятия	Виды деятельности	Кол-во часов	Дата проведения	
				По плану	По факту
Раздел №1 «Мы играем – мы мечтаем!»			10		
1	Игры на развитие внимания воображения. Игра «Построй фигуру», «Зеркало», Игра «Удивительный квадрат»	Игра	1		
2	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Повтори», «Чудо-юдо», Игра «Линейка-чудодейка»	Игра	1		
3	Игры на развитие внимания воображения. Игра «Не ошибись!», «Насос»	Игра	1		
4	Игры на развитие внимания воображения. Игра «Будь внимательным», «Мокры котята», Игра «Какого цвета снег?»	Игра	1		
5	Игры на развитие внимания воображения. Игра «Слушай бубен», «Снеговик», Игра «Куда лето прячется?»	Игра	1		
6	Игры на развитие внимания воображения. Игра «Раз, раз-два», «Снежинки ручейки», Игра «Иллюстрируй стишок»	Игра	1		
7	Игры на развитие внимания воображения. «Слушай команду», «Прекрасные цветы», Игра «Маленький гном»	Игра	1		
8	Игры на развитие внимания воображения. Игра «Ищи пару», «Зернышко»	Игра	1		
9	Игры на развитие внимания воображения. Игра «Займи стульчик», «Карнавал животных»	Игра	1		
10	Игры на развитие внимания воображения. Игра «Цыплята»	Игра	1		
Раздел №2 «Театр и речь»			6		
11	Художественно-эстетическое речевое развитие. Рассматривание и анализ	Работа над дикцией, выразительностью.	1		

	иллюстраций русских народных сказок. Дидактические игры: «Расскажи сказку по картинке», «Из какой сказки», «Сказка за сказкой»				
12	Художественно-эстетическое речевое развитие. Чтение и рассказывания русских народных сказок, беседа по прочитанной сказке. Заучивание отрывков из произведений	Работа над дикцией, выразительностью, распределение ролей.	1		
13	Художественно-эстетическое речевое развитие. Проведение настольно-печатных дидактических, подвижных словесных игр. Лепка – герои сказки «Колобок»	Работа над дикцией, выразительностью, распределение ролей, лепка.	1		
14	Художественно-эстетическое речевое развитие. Отгадывание загадок по сказкам. Рисование - «Моя любимая сказка», «Мой любимый сказочный герой»,	Работа над дикцией, выразительностью, отгадывание загадок, рисование.	1		
15	Художественно-эстетическое речевое развитие. Составление иллюстраций, раскрашивание иллюстраций сказкам «Рисуем сказку вместе»	Работа над дикцией, выразительностью, рисование.	1		
16	Художественно-эстетическое речевое развитие. Подвижные игры: «Гуси, гуси...», «Кот и мыши», «Кот в сапогах», «Медведя во бору», «Хитрая лиса»	Работа над дикцией, выразительностью, распределение ролей. Игры.	1		
Раздел №3 «Просмотр спектаклей в театрах»			4		
17	Просмотр спектакля С.Я. Маршак «Кошкин дом». Беседа.	Просмотр спектакля. Беседа	1		
18	Просмотр спектакля С.Я. Маршак «Кошкин дом» (продолжение). Беседа.	Просмотр спектакля. Беседа	1		
19	Просмотр спектакля Белоснежка и семь гномов. Беседа.	Просмотр спектакля. Беседа	1		
20	Просмотр спектакля Белоснежка и семь гномов (продолжение). Беседа.	Просмотр спектакля. Беседа	1		
Раздел №4 «Наш театр»			14		
21	Репетиция театральных постановок, сказок «Колобок», «Курочка Ряба», «Репка», «Теремок»	Работа над дикцией, выразительностью, распределение ролей, репетиция сказки.	1		
22	Репетиция театральных постановок сказок «Три медведя», «Вершки и корешки», «Под грибом»	Работа над дикцией, выразительностью, распределение ролей, репетиция	1		

		сказки.			
23	Репетиция театральных постановок сказок «Заюшкина избушка», «Мешок яблок», «Волк и семеро козлят».	Работа над дикцией, выразительностью, распределение ролей, репетиция сказки.	1		
24-27	Репетиция театральных постановок сказок «Русалочка» (по одноименной сказке Х.К. Андерсена, сценарий Минаковой Е.Ю.)	Работа над дикцией, выразительностью, распределение ролей, репетиция сказки.	4		
28-32	Репетиция театральных постановок сказок «Колодец мудрецов» (по одноименному произведению С. Лагерлеф, сценарий Минаковой Е.Ю.)	Работа над дикцией, выразительностью, распределение ролей, репетиция сказки.	5		
33	Проверь себя. Тест «Есть ли у вас фантазия» Галина Скурат «Детский психологический театр» (развивающая работа с детьми и подростками)	Тестирование.	1		
34	Концерт	Показ любимых инсценировок.	1		
Всего: 34 часа.					

2 год обучения 34 часа

№ п/п	Тема раздела, урока	Виды деятельности	Кол-во часов	Дата проведения	
				По плану	По факту
Раздел № 1 «Театр и речь»			12		
1	Дорога в театр. Вводное занятия. Консультации для родителей Знакомство с планом занятий. Входной тест.	Беседа	1		
2	В театре. Происхождение слова. Основные работники театра. Что такое театр. Разновидности театра. Практическое задание.	Беседа. Игра.	1		
3	Кто такие скоморохи. Кукольный театр.	Просмотр презентации.	1		
4	Путешествие в музыкальный театр	Просмотр видео.	1		
5	Как создаётся спектакль.	Беседа, просмотр презентации.	1		
6	Кукольный театр. Общие сведения, терминология. Версии происхождения кукол. История. Виды театральных кукол	Беседа, просмотр презентации.	1		
7	Кукольный театр. Общие сведения, терминология. Версии происхождения кукол. История. Виды театральных кукол	Беседа, просмотр презентации.	1		
8	Кукольный театр. Общие сведения, терминология. Версии происхождения кукол. История. Виды театральных кукол	Беседа, просмотр презентации.	1		
9 10 11 12	Художественно-эстетическое и речевое развитие Упражнения на: - активизацию общения, -речевое дыхание, -выработку дикции, - формирование интонационной выразительности. Скороговорки, чистоговорки.	Беседа, просмотр презентации. Игра. Работа над дикцией, выразительностью.	4		
Раздел № 2 «Основы актёрского мастерства»			5		
13 14 15 16	Мимика. Пантомима. Пантомимические этюды. Пластические этюды. Пальчиковые этюды.	Игра. Беседа.	5		

17	Подвижные игры с элементами драматизации.				
Раздел № 3 «Просмотр спектаклей в театрах города»			3		
18	Просмотр спектакля А.С. Пушкин «Сказка о золотом петушке»	Просмотр спектакля. Беседа.	1		
19	Просмотр спектакля А.С. Пушкин «Сказка о золотом петушке» (продолжение)	Просмотр спектакля. Беседа.	1		
20	Просмотр спектакля «Хрум. Что случилось в Лукоморье»	Просмотр спектакля. Беседа.	1		
Раздел № 4 «Наш театр»			14		
21-22	Настольный спектакль. Работа над русскими народными сказками. «Петушок-золотой гребешок».	Работа над дикцией, выразительностью, распределение ролей, репетиция сказки.	2		
23-26	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. «Дюймовочка»	Работа над дикцией, выразительностью, распределение ролей, репетиция сказки. Подбор декораций.	4		
27-28	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам "Старые сказки на новый лад" (Ш. Перро, Т. Габбе, В. Шекспира)	Работа над дикцией, выразительностью, распределение ролей, репетиция сказки. Подбор декораций.	2		
29-30	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам "Бременские музыканты на новый лад"	Работа над дикцией, выразительностью, распределение ролей, репетиция сказки.	2		
31-33	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам «Красная шапочка на новый лад»	Работа над дикцией, выразительностью, распределение ролей, репетиция сказки. Подбор музыки.	3		
34	Концерт. Оформление фотовыставки «Волшебная сила театра» Подведение итогов, обобщение опыта работы.	Показ любимых инсценировок.	1		
Всего: 34 часа					

3 год обучения 34 часа

№ п/п	Тема раздела, урока	Виды деятельности	Кол-во часов	Дата проведения	
				план	факт
Раздел № 1 «Театр и речь»			11		
1	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	Беседа. Просмотр презентаций.	1		
2	Древнегреческий театр. Театр «Глобус».	Беседа. Просмотр презентаций.	1		
3	Театр под крышей. Современный театр.	Беседа. Просмотр презентаций.	1		
4	Театральный билет. Театр кукол.	Беседа. Просмотр презентаций.	1		
5	Музыкальный театр. Цирк.	Беседа. Просмотр презентаций.	1		
6	Музыкальное сопровождение Звуки и шумы. Зритель в зале.	Беседа. Просмотр презентаций.	1		
7	Элементы сценического действия. Действие в условных ситуациях.	Игра.	1		
8	Упражнения, игры, этюды как сценические действия.	Игра.	1		
9	Умение ориентироваться и размещаться на сцене.	Игра.	1		
10	Построение диалога с напарником по заданной теме.	Игра. Работа над дикцией, выразительностью.	1		
11	Отработка дикции и чёткого произношения слов.	Игра. Работа над дикцией, выразительностью.	1		
Раздел № 2 «Просмотр спектаклей»			2		
12	Просмотр спектакля А.Сент-Экзюпери «Маленький принц». Беседа.	Просмотр спектакля. Беседа.	1		
13	Просмотр спектакля А.Сент-Экзюпери «Маленький принц» (продолжение). Беседа.	Просмотр спектакля. Беседа.	1		
Раздел № 3 «Основы актёрского мастерства»			4		
14	Театральный этюд. Виды этюдов. Одиночный этюд как несколько расширенное упражнение на освоение простейшей жизненной ситуации (с определенной целью открыть дверь или переставить мебель)	Игра. Исполнение этюдов.	1		
15	Одиночный или парный этюд на действие с воображаемыми предметами	Игра. Исполнение этюдов	1		

16	Этюды типа «цирк». «Зверинец», имитация исполнительской манеры известных эстрадных певцов	Игра. Исполнение этюдов	1		
17	Групповые этюды. «Виден, слышен, не мешаю главному»	Игра. Исполнение этюдов	1		
Раздел № 4 «Наш театр»			17		
18-22	Работа над спектаклем С.Я. Маршак «Сказка о маленьком мышонке»	Работа над дикцией, выразительностью, распределение ролей, репетиция сказки.	5		
23-27	Работа над спектаклем «По щучьему веленью»	Работа над дикцией, выразительностью, распределение ролей, репетиция сказки.	5		
28-33	Репетиция по произведению Сценарий о дружбе «Театр Розового Слона» Сценка о дружбе «Про слона Егория»	Работа над дикцией, выразительностью, распределение ролей, репетиция сказки. Изготовление декораций.	6		
34	Творческий отчёт. Тест.	Показ любимых инсценировок.	1		
	Всего: 34 часа				

4 год обучения 34 часа

№ п/п	Тема раздела, урока	Виды деятельности	Кол-во часов	Дата проведения	
				По плану	По факту
Раздел № 1 «Театр и речь»			3		
1	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург, художник.	Беседа. Просмотр презентаций.	1		
2-3	Театральные жанры.	Беседа. Просмотр презентаций.	2		
Раздел № 2 «Основы актёрского мастерства»			11		
4	Язык жестов.	Игра. Выполнение этюдов.	1		
5	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	Работа над дикцией, выразительностью. Игра.	1		
6	Интонация.	Игра. Выполнение этюдов.	1		
7	Темп речи.	Игра. Выполнение этюдов.	1		
8	Рифма.	Игра. Выполнение этюдов. Работа над дикцией.	1		
9	Ритм.	Игра. Выполнение этюдов. Работа над дикцией.	1		
10	Считалка.	Игра. Выполнение этюдов. Работа над дикцией.	1		
11	Скороговорка.	Игра. Выполнение этюдов. Работа над дикцией.	1		
12	Искусство декламации.	Игра. Выполнение этюдов. Работа над дикцией.	1		
13	Импровизация.	Игра. Выполнение этюдов. Работа над дикцией.	1		
14	Диалог. Монолог.	Игра. Выполнение этюдов. Работа над дикцией.	1		
Раздел № 3 «Просмотр спектаклей в театрах города»			2		
15-16	Просмотр спектакля Захудалое королевство 1978 реж.: Глеб Селянин. Беседа.	Просмотр спектакля. Беседа.	2		
Раздел № 4 «Наш театр»			18		
17-22	Репетиция по сценарию «Золушка» (отрывок)	Работа над дикцией, выразительностью, распределение ролей, репетиция сказки.	6		
23-	Работа над кукольным	Работа над дикцией,	6		

28	спектаклем «12 месяцев» (отрывок)	выразительностью, распределение ролей, репетиция сказки.			
29-33	Работа по произведениям «Снежная Королева» (отрывок)	Работа над дикцией, выразительностью, распределение ролей, репетиция сказки.	5		
34	Подведение итогов. Тест.	Показ любимых инсценировок.	1		
	Всего: 34 часа				